

FESTIVAL "MUSIQUE AUX ÉTOILES" Magnifique soirée finale

Un régal pour tous



Marion Baglan en "Fille du régiment".



Fausses poupées et poupées vivantes entourées des danseurs.

La soirée "quelques notes et puis s'en vont" a clos en beauté, dimanche soir, le festival "Musique aux étoiles", initialement programmé rayement sous les étoiles et qui s'est finalement rabattu pour raison climatique à l'abri de l'espace Auzon.

La scène était transformée

en joli square, décorée de plantes naturelles et statues en pierre. Pour ouvrir la soirée, après les remerciements d'usage, Dominique Repellin, présidente de l'association "Musique aux étoiles", a fait l'éloge de Jean-Claude Mory, directeur artistique. Puis le spectacle commença, au son de la voix de ce der-

nier, auteur et conteur pour l'occasion. Les souvenirs des événements arrivés dans le square au cours des années, défilèrent. Le public se laissa entraîner dans le rêve de celui qui racontait ses rencontres avec des musiciens, des passants, une jolie femme peut-être imaginée, etc. Pour illustrer les épisodes,

des extraits d'œuvres classiques, d'opéras, d'opérettes, ou des chansons anglaises ou américaines punctuaient les tableaux successifs. Quelques petits problèmes techniques avaient tracassé les organisateurs. Le public n'en fit aucun cas.

Un public enchanté

Enchantés par ce qu'ils voyaient et entendaient, les très nombreux présents, apparemment à l'unanimité, se laissèrent porter par le rêve si joliment conté par Jean-Claude Mory, par les musiciens et par les jeunes danseurs d'Emmanuelle Rousse. Roland Muller, violoniste à la sensibilité exacerbée, René Benedetti, violoncelliste virtuose et très plaisantin, Gérard Parmentier, pianiste éminent, Marion Baglan, soprano à la tessiture exceptionnelle, Thibaut Plantevin dirigeant sa chorale en sautillant, et tous les autres, firent de ce spectacle très varié un régal pour tous. Et une révélation pour certains ne connaissant pas l'étendue du répertoire musical classique.

Eliette GIRARD



Le public enchanté par ce qu'il voit et entend.