

C'est la fête des classiques avec "Musique aux étoiles"

Cette édition jongle avec l'anticonformisme de Debussy, le jazz ragtime et l'opéra

C'est Claude Debussy, dont nous célébrons cette année le 100^e anniversaire de la mort, qui sera mis à l'honneur de cette 10^e édition du festival Musique aux étoiles.

La première soirée, lundi, lui est entièrement dédiée. Elle plongera les spectateurs dans la vie du compositeur à travers l'évocation d'anecdotes et petites histoires qui permettront de mieux connaître ce musicien "haut en couleur", comme aime le définir Jean-Claude Mory, scénographe et créateur du festival. Le compositeur de *Pelléas et Mélisande* est un musicien non-conformiste, un créateur dont l'œuvre générale est unique et dont l'influence se retrouve jusque dans la musique contemporaine.

Innover

"Je n'aime pas les spécialistes. Pour moi, se spécialiser, c'est rétrécir son univers" a dit Debussy. Une affirmation qui inspire cette édition de Musique aux étoiles: "Nous innovons avec une soirée jazz classique, qui tombe très à propos, avec Scott Joplin", détaille Jean-Claude Mory. "En 1973, le film *L'Arnaque* révélait par sa bande-son Scott Joplin, dont nous fêtons,



Un festival qui invite à (re)découvrir les classiques, en compagnie d'artistes de talent. /PHOTO P. DE R.

cette année, le 150^e anniversaire de la naissance. Un genre musical était né par ce Ragtime, trait d'union avec d'autres musiques de jazz du cinéma". La soirée musicale sera construite autour des standards, joués par un trio composé de Manuel Rocheman au piano, Mathias Allamane à la contrebasse et Matthieu Chazarenec à la batterie. Ils seront accompagnés par le pianiste Jean Yves Sébillotte, le violoncelliste

Guillaume Latour et le clarinetiste Christian Chiron.

Jeudi soir, le concert pour deux pianos sur le thème de la valse (Brahms, Ravel, Chopin, Sibelius, Rachmaninov...), verra la présence de Célimène Daudet, dont on parle beaucoup en ce moment, qui jouera aux côtés de Jean Yves Sébillotte.

Pour clôturer le bal, place à un florilège des plus grands airs d'opéra signés Gioacchino Ros-

sini, qui a marqué son époque comme nul autre compositeur. Critiqué, adulé, truculent, talentueux et prolifique, ce prince de l'opéra a quitté la scène à 37 ans après avoir triomphé dans toutes les capitales internationales.

P. de R.

Réervations musiqueauxetoiles.com et, sur place, une heure avant le début des concerts (chèque ou espèces uniquement) ☎ 04 90 11 76 59

UNE DÉGUSTATION DE TUBES MUSICAUX

Lundi 23 à 19 h 30 à La Charité. Suzana Bartal et Jean Yves Sébillotte au piano et Guillaume Latour au violon, des extraits musicaux illustreront la personnalité de Debussy.

Mardi 24 à 19 h 30 sur le parvis de la cathédrale. Spectacle gratuit de musique de chambre qui mêlera des œuvres de Debussy, Mozart, Ravel et Brahms.

Mercredi 25 à 19 h 30 à La Charité. Soirée Jazz Classique, de Scott Joplin à Claude Bolling. Tarif: 15 €.

Jeudi 26 à 19 h 30 sur le parvis de la cathédrale. Valse pour deux pianos avec Célimène Daudet et Jean Yves Sébillotte.

Vendredi 27 à 20 h 30 dans la cour de l'hôtel-Dieu. Viva i musica, une invitation à découvrir ou redécouvrir un florilège des plus grands airs d'opéra de Rossini. Prix : de 15 à 25 € (gratuit pour les moins de 12 ans).



Jean-Claude Mory avec Claudie Pierre.

/PHOTO P. DE R.

ALLEZ-Y

Carpentras fête 10 ans de "Musique aux étoiles"



"Musique aux étoiles" sera classique mais aussi jazz... / PHOTO P.D.R.

Arrivé à sa 10^e édition, le festival *Musique aux étoiles* qui s'ouvre demain à Carpentras, innove son répertoire sans renier ses fondamentaux.

Pendant cinq soirées, du 23 au 27 juillet, des musiciens talentueux sortiront leurs instruments dans les beaux lieux de la ville. Le premier rendez-vous, lundi (19h30 à la Charité), mettra à l'honneur ce compositeur anticonformiste et à l'avant-garde qui était Claude Debussy, dont on fête cette année le 100^e anniversaire de la mort. Mardi (parvis de la cathédrale Saint-Siffrein à 19h30), Debussy sera accompagné de Mozart, Ravel, Brahms.

La soirée jazz de mercredi (19h30 à la Charité) marque un tournant moderne dans la programmation de ce festival à destination des amoureux des classiques. Au menu, les standards du genre, du ragtime de Scott Jo-

plin aux arrangements hybrides de Claude Bolling.

Musique aux étoiles se poursuit jeudi (parvis de la cathédrale Saint-Siffrein à 19h30) avec un concert pour deux pianos sur le thème de la valse, avec Célimène Daudet et Jean-Yves Sébillotte.

Pour terminer en beauté, les spectateurs sont invités, vendredi (cour de l'Hôtel-Dieu à 20h30), à découvrir ou redécouvrir un florilège des plus grands airs d'opéra de Gioacchino Rossini, un prince de l'opéra critiqué, adulé, truculent, talentueux et prolifique qui a quitté les planches à 37 ans, au sommet de son succès.

Luisa NANNIPIERI

→ Réservations musiqueauxetoiles.com et, sur place, une heure avant le début des concerts. Lundi, mardi et jeudi : gratuit ou participation libre. Mercredi et vendredi : à partir de 15 € (chèque ou espèces uniquement) ☎ 04 90 11 76 59.

CATHÉDRALE

Musique aux Étoiles

» Concert de musique de chambre gratuit ce soir sur le parvis de la cathédrale saint-Siffrein dans le cadre du festival Musiques aux étoiles. Des œuvres de Debussy, Mozart, Ravel et Brahms.



La Provence

N° 7711

Grand Vaucluse L'air de la ville

Mercredi 25 juillet 2018

LA VIE CULTURELLE



L'impressionniste musical Debussy ouvre la 10^e Musique aux Étoiles. La manifestation a démarré lundi par un double anniversaire, celui des 10 ans de ce festival classique et celui des cent ans de la disparition de Claude Debussy. Jean-Claude Mory, âme de l'événement, a également souhaité dédier ce concert aux victimes de l'accident qui a coûté la vie à une artiste programmée quelques jours avant, dans cette même cour de la Charité, dans le cadre du festival Plein les Mirettes.

Ce premier concert a fait découvrir au public un Debussy méconnu, dont la palette a inspiré nombre de musiciens comme Bartok, Messiaen ou Dutilleux. Suzana Bartal et Jean-Yves Sébillotte au piano, Guillaume Latour au violon, Aurélien Pascal au violoncelle et Christian Chiron à la clarinette ont restitué les couleurs de la riche palette sonore de ce musicien magistral.

Ce soir à la Charité, à 19h 30, on change de registre avec le ragtime de Scott Joplin, précurseur d'un jazz devenu classique lui aussi, régénéré par des musiciens tels que Claude Bolling et Didier Lockwood ! Jeudi soir, à 19h 30, les amateurs de valse pourront esquisser quelques pas de danse devant la cathédrale St-Siffrein. Rendez-vous pour le quatrième concert gratuit sous les Étoiles.

/PHOTO F.B.

Vaucluse matin

1,10€ | MERCREDI 25 JUILLET 2018 | A 84

le dauphiné libéré

AVIGNON & CARPENTRAS

CARPENTRAS

TRANS'ART | Le festival de musique classique fête ses 10 ans cette semaine

Une édition anniversaire pour "Musique aux étoiles"

Cela fait dix ans, que le parvis de la cathédrale Saint-Siffrein se transforme en une scène dédiée aux grandes œuvres de la musique classique. Le festival "Musique aux étoiles" fête cette année sa dixième édition, toujours en plein air toujours en musique et toujours sous les étoiles. L'association créée et présidée par Jean-Claude Mory s'attache depuis le début de l'aventure à faire découvrir au plus grand nombre les "tubes" du répertoire classique, aussi bien que des pièces moins connues mettant en avant leurs compositeurs. Ce fut le cas pour la soirée d'ouverture ce lundi sur au théâtre de la charité, avec une soirée consacrée à Debussy (lire ci-contre).

Le barbier de Séville, Figaro et Cendrillon sont invités à la fête

La suite de cette dixième édition doit alterner les concerts à la Charité et sur le parvis de la cathédrale, mais exceptionnellement, la clôture de cette édition anniversaire se jouera dans la cour sud de l'hôtel-dieu, pour une grande soirée dédiée à Rossini, avec l'orchestre national de Toulon placé sous la direction de Nicolas Chalvin.

Au programme, un florilège des plus grands airs du compositeur, dont on célèbre cette année les 150 ans de la disparition. Musique symphonique et de larges extraits du répertoire d'opéra seront proposés.

Le barbier de Séville, Figaro et Cendrillon sont invités à la fête.

Apparavant aura également lieu la soirée dédiée au piano. Ils seront deux



Les concerts gratuits se déroulent sur le parvis de la cathédrale Saint-Siffrein.

face-à-face devant la cathédrale, à se répondre sur le thème choisi, celui de la valse. Ravel, Saint-Saëns ou Chopin seront du programme, interprétés par Célimène Daudet et Jean-Yves Sébillotte.

G.C.

Suite du programme des soirées "Musique aux étoiles" : - aujourd'hui mercredi 25 juillet à la Charité à 19 h 30, soirée jazz de Scott Joplin à Claude Bolling. Tarif 15 € ; - demain jeudi 26 juillet sur le parvis de la cathédrale Saint-Siffrein à 19 h 30, "Valse pour deux pianos". (Gratuit) ; - vendredi 27 juillet dans la cour sud de l'Hôtel-Dieu, "Viva i musica ! Signé Rossini". Tarif : première catégorie 25 €, deuxième catégorie 15 €, gratuit pour les moins de 12 ans.

Si Debussy m'était conté en musique

Lundi soir, dans la cour de la Charité, dans le cadre de "Musique aux étoiles", Claude Debussy a ouvert le bal de cette dixième édition, avec en sa compagnie, quelques-uns de ces compagnons de route.

Compositeur de Pelléas et Mélisande, c'est un musicien non-conformiste et créateur, dont l'œuvre générale est unique.

Diverses évocations de sa vie et anecdotes, ont été évoquées entre deux morceaux par Jean-Claude Mory, afin de mieux faire connaître ce musicien « haut en couleur ».

« Je n'aime pas les spécialistes. Pour moi, se spécialiser, c'est rétrécir d'autant son univers ».

avait dit Debussy.

Le public venu nombreux, a découvert un autre Debussy par les œuvres choisies par les musiciens :

Au piano, Suzana Bartal et Jean Yves Sébillotte, au violon, Guillaume Latour, aux violoncelles, René Benedetti et Aurélien Pascal, à la clarinette Christian Chiron.

Parmi les extraits musicaux : "Reflets dans l'eau", "Le vent dans la plaine", "Le petit nègre", "La sonate pour violoncelle et piano", "Première rhapsodie pour clarinette et piano", "Feux d'artifices", de Maurice Ravel "Pièce en forme de Habanera", de Claude Debussy "Sonate pour violon et piano", etc.



Christian Chiron, à la clarinette, et Jean-Yves Sébillotte au piano.

La Provence

N° 7712

Grand Vaucluse

Jeudi 26 juillet 2018

CONCERT

Un feu d'artifice d'instrumentistes

Ovation pour Musique aux étoiles, mardi soir. Jean-Claude Mory avait promis des surprises aux 500 spectateurs. Pari tenu avec l'exceptionnel quatuor à cordes de Ravel. Suzana Bartal a enflammé le public avec la sonate de Liszt. Autre bijou méconnu de Rossini, le quatuor à vent n° 5 avec Christian Chiron (clarinette), Michel Barraol (flute), Marc Boyer (basson) et Luc Valckenaere (cor). "Wall Street Rag" de Scott Joplin, Debussy, Mozart, Brahms et Eric Tanguy ont conclu cette superbe soirée. /PHOTO P. DE R.
→ Ce soir, 19h30, "Valse pour deux pianos". Spectacle gratuit.



Vaucluse

matin

1,10€ | JEUDI 26 JUILLET 2018 | A 84

le dauphiné libéré

AVIGNON & CARPENTRAS

12 | JEUDI 26 JUILLET 2018 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

MUSIQUE AUX ÉTOILES

Encore deux soirées pour les mélomanes

» Ce soir, concert gratuit sur le parvis de la cathédrale Saint-Siffrein à partir de 19 h 30. Une soirée sous le signe du piano et de la valse. Les pianos de Célimène Daudet et Jean-Yves Sébillotte vont se répondre autour de Saint-Saëns, Ravel et Chopin. Demain soir, la grande soirée anniversaire des 10 ans du festival sera donnée dans la cour sud de l'hôtel-dieu. Au programme l'orchestre de l'opéra de Toulon dirigé par Laurent Petitgirard autour des œuvres de Rossini à partir de 21 heures.



CARPENTRAS

Vaucluse matin

1,10€ | VENDREDI 27 JUILLET 2018 | A 84

le dauphiné libéré

AVIGNON & CARPENTRAS

FESTIVAL | La soirée a évoqué le parcours de compositeurs tels que Scott Joplin et Claude Bolling, à Carpentras

Musique aux étoiles : hommage au jazz "classique"



Le public fidèle aux "Musiques aux étoiles" est venu en masse écouter le trio Rocheman. La formation se compose de Manuel Rocheman (piano), Mathias Allamane (contrebasse) et de Matthieu Chazarenc (batterie).



"Musique aux étoiles" a présenté mercredi soir dans la cour de la Charité, une soirée "Jazz classique, de Scott Joplin à Claude Bolling".

Sur scène, le trio Manuel Rocheman était composé au piano de Manuel Rocheman, à la contrebasse de Mathias Allamane, à la batterie de Matthieu Chazarenc. Avec la participation de Jean-Yves Sébillotte au piano, Guillaume Latour au violon et de Christian Chiron à la clarinette.

dont est célébrée en 2018 la 150^e année de sa disparition, mais aussi de Charles Gounod grand admirateur du premier ! "Le Comte Ory", "Cendrillon", "L'Italienne à Alger", "Il Signor Bruschino", "Le barbier de Séville" avec les airs de Figaro, Rosine ou celui de la calomnie.

Ce concert de gala est construit comme une grande fête de la musique. Sur scène, l'orchestre de l'opéra de Toulon, sous la direction de Nicolas Chalvin, avec Mercedes Arcuri (soprano) Anna Pennisi (mezzo), Manuel Nunez Camelino (ténor), Damien Pass (baryton), Célémène Daudet et Jean Yves Sébillotte (piano) Guillaume Latour (violon) et Christian Chiron (clarinette).

Angela DESSY

Tarifs : première catégorie, 25 € ; deuxième catégorie 15 € ; gratuit pour les enfants âgés de moins de 12 ans. Placement libre. Renseignements et réservation au 04 90 11 76 59.

Un voyage de deux heures devant la cathédrale Saint-Siffrein

La 2^e soirée de "Musique aux étoiles" s'est déroulée mardi soir, sur le parvis de la cathédrale Saint-Siffrein, avec un nouveau programme consacré à la musique de chambre.

Le public a voyagé durant plus d'une heure, parmi les œuvres de Claude Debussy, Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel, Johannes Brahms, mais aussi François Couperin, César Franck et Leonard Bernstein, dont on fête le centième anniversaire de sa naissance.

Au piano, Suzana Bartal et Jean-Yves Sébillotte, au violon Guillaume Latour et Shuichi Okada, à l'alto, Léa Hennino, au violoncelle, Aurélien Pascal, à la clarinette, Christian Chiron.



Au violoncelle, Aurélien Pascal, au piano, Suzana Bartal et Jean-Yves Sébillotte ont séduit le public par la qualité de leur jeu.

A.D.

Concert anniversaire ce soir à l'Hôtel-Dieu

Ce soir vendredi 27 juillet à 20 h 30 dans la cour Sud de l'Hôtel-Dieu, "Musique aux étoiles" se conclura en beauté avec un spectacle anniversaire : "Viva i musica ! signé Rosini".

Il mettra en scène de grands extraits musicaux, un certain nombre issus du répertoire de Gioachino Antonio Rossini,

Des accents Jazzy au-dessous des Étoiles

Décidément, cette 10^e édition du festival Musiques aux Étoiles a fait des anniversaires son idée fixe.

Après avoir célébré le 150^e de la naissance de Scott Joplin, dont le public a retenu le "tube" planétaire, thème de la bande originale du film *L'Arnaque*, le 3^e concert du festival a fait un pas de côté peu courant vers le jazz classique. Celui né aux premières heures du cinéma et qui va jusqu'aux standards empruntés à Michel Legrand, Stéphane Grappelli ou Serge Gainsbourg.

Les compositions du pianiste Manuel Rocheman, accompagné des musiciens de son trio (Mathias Allamane à la contrebasse et Matthieu Chazarenc à la batterie), ont "ambienté" la cour de la Charité avec leurs harmonies musicales énergiques et tout à la fois décontractées.

Avec le trio, un quartet : Jean-Yves Sébillotte au piano, Guillaume Latour au violon dans un hommage à Didier Lockwood, Christian Chiron dans une transcription pour clarinette de la pavane de Gabriel Fauré, et en guest-star le violoncelle de René Benedetti dans une interprétation de la der-



nière création de Claude Bolling ont réussi l'alliance d'un genre contemporain, désormais classique.

Dernier rendez-vous, ce soir dans la cour sud de l'Hôtel-Dieu pour *Viva i Musica, signé Rossini*. Un florilège des plus belles œuvres du compositeur, mises en scène par l'orchestre de l'opéra de Toulon sous la direction de Nicolas Chalvin.

F.B.

Contact et réservation à l'Office de tourisme, à La Charité ou sur place.
☎ 04 90 11 76 59. Tarifs : 25 €, réduit 15 €, gratuit pour les moins de 12 ans.



Concert : dans le tourbillon de la valse

Musique aux étoiles, le festival de musique classique de l'été carpentassien, touchait presque à sa fin, jeudi, avec un spectacle gratuit sur le parvis de la cathédrale Saint-Siffrein.

Sur scène on a retrouvé Célimène Daudet, l'arrière-petite-fille d'Alphonse Daudet qui vient de remporter quatre Diapasons d'Or, et Jean Yves Sébillotte, pianiste de l'opéra de Paris. Ils ont proposé, sur le thème de la valse, des œuvres de compositeurs célèbres. C'est *L'embarquement pour Cythère*, de Francis Poulenc, qui ouvre le bal. Une valse entraînante, rafraîchissante, qui nous emmène sur les bords de la Marne. Sur *La valse triste* de Sibelius, un tube mondial, on ferme les yeux et on tourne. Suit *La valse d'Anita* d'Edvard Grieg, morceau oh combien connu.

Quand il écrit ses vales, où optimisme, gaieté et rythme transpirent, Chopin est à un moment agréable de sa vie, un moment sublime pour le public. Avec *Les trois vales* de Brahms, on ressent, dans les doigtés, les mains de géant du compositeur. On retrouve Chopin pour les *Chants Polonais*, des petites perles musicales écrites en souvenir de ses amis. Beaucoup de mélancolie se dégage par le jeu subtil de Céli-



Célimène Daudet et Jean Yves Sébillotte seront rappelés à deux reprises par le public, enthousiasmé.

/PHOTOS P. DE R.

mène. À quatre mains, les deux interprètes, avec *Les entretiens de la belle et la bête* de Ravel, nous rappellent le merveilleux film de Cocteau. Ils poursuivent avec *La plus que lente* de Debussy, qui change de rythme comme il sait le faire.

Mel Bonis, compositrice de plus de 300 pièces dont 150 pour le piano, nous offre à son tour quatre minutes de bonheur avec *Gai printemps*. Un brin de légè-

té, très français, est apporté par la 2^e valse d'Emmanuel Chabrier, suivie d'Erik Satie. Rachmaninov a clôturé la soirée avec un superbe final, fait pour se laisser emporter.

L'organisateur du festival, Jean-Claude Mory a tenu à remercier la municipalité qui, avec ce spectacle gratuit avant la dernière soirée du festival, a permis à quelque 400 personnes de passer une superbe soirée. **P. de R.**



L'organisateur du festival, Jean-Claude Mory, a remercié la municipalité.

Vaucluse matin

1,60€ | SAMEDI 28 JUILLET 2018 | A 84

le dauphiné libéré

AVIGNON & CARPENTRAS

MUSIQUE AUX ÉTOILES | Gros succès pour la "Valse pour deux pianos"

Deux virtuoses sur le parvis de la cathédrale



Le public charmé par tant de virtuosité, a applaudi longuement.



Les deux pianistes, face à face sur le parvis de la cathédrale.

J eudi soir, sur le parvis de la cathédrale Saint-Siffrein, dans le cadre du mini festival "Musique aux étoiles"

était présenté un concert - gratuit - sur le thème "La valse pour deux pianos". Avec deux grands pianistes : Célimène

Daudet (comme son nom l'indique, elle est une descendante de l'illustre Alphonse Daudet), et Jean-Yves Sébillotte un

autre virtuose aux mains d'or.

Les notes de musique se sont envolées dans le ciel étoilé au-dessus de

la place du Général-de-Gaulle et le public complètement sous le charme en a redemandé. Un vrai bonheur.

DIMANCHE Vaucluse matin

1,10€ | DIMANCHE 29 JUILLET 2018 | A 84

le dauphiné libéré

AVIGNON & CARPENTRAS

CARPENTRAS | PAYS DU COMTAT

FESTIVAL | Dernière soirée de "Musique aux étoiles" dans la cour Sud de l'hôtel-Dieu de Carpentras

Un concert anniversaire avec Rossini



Le public, moins nombreux que ce que l'on pouvait espérer pour une telle soirée. Photos : Anne CHOLET.



Les voix de Damine Pass et Anna Pénissi ont séduit leur auditoire.

L e public aurait-il délaissé la "Musique aux étoiles" pour observer l'éclipse de la lune ? Toujours est-il, que vendredi soir le public

n'est pas venu aussi nombreux que l'on pouvait imaginer, vu la qualité du programme musical pour ce concert de clôture de la 10^e édition

de la musique aux étoiles.

C'est une soirée anniversaire très italienne que l'ensemble de l'opéra de Toulon a offerte

sous la direction de Nicolas Chalvin, avec un bel hommage à Rossini.

La qualité de l'interprétation et l'émotion communiquée par les

voix étaient parfaites sans oublier la prestation remarquable et très applaudie par le public de Christian Chiron à la clarinette.

La dernière et inoubliable nuit sous les Étoiles, signée Rossini

Musique aux Étoiles a baissé le rideau après une dernière soirée flamboyante dédiée à Rossini, dans la cour sud de l'hôtel-Dieu.

Organisé de main de maître par Jean-Claude Mory, le concert de clôture de la 10^e édition du festival n'a malheureusement pas attiré le public escompté. C'est bien dommage, car l'exhibition des 39 musiciens de l'orchestre de l'opéra de Toulon, sous la direction de Nicolas Chalvin, méritait le déplacement.

Le spectacle a vu la participation de chanteurs lyriques exceptionnels, tels Manuel Nunez, Anna Pénissi et Damien Pass, pour les airs du *Barbier de Séville*, de *Tancrede* ou du *Comte Ory*; une savoureuse histoire qui voit le comte, un librettin et un séducteur forcené, se déguiser en amoureux transi, mais aussi en bonne sœur pour arriver à ses fins, au mépris de la chaleur.

Mercedes Arcuri a interprété *Le Turc en Italie*, un air où l'on découvre quelques péchés de "vieillesse" du compositeur, un jeu de dupes, d'amants, avec un côté pétillant. Christian Chi-



Dans *L'italienne* à Alger Damien Pass tente de séduire Anna Pénissi qui joue de ses charmes. Qui est le jouet de l'autre ? /PHOTO P.DE R.

ron, dans le concerto pour clarinette de Donizetti, a été tout simplement époustoufflant, tout comme Guillaume Latour dans le concerto pour violon *La Campanelle*. Sa performance a été ovationnée par le public.

Et qui mieux que Charles Gounod, qui eut son importance dans la vie de Rossini, pour traiter la valse *Je veux*

vivre, dans *Roméo et Juliette*? Une Juliette pleine d'envie et ivre d'amour, chantée à la perfection par Mercedes Arcuri.

Un somptueux final a tiré le rideau avec *La Danza Tarantella napoletana*. Rideau qui, nous l'espérons, se relèvera pour la 11^e édition, pour le plus grand plaisir des amoureux de la grande Musique. **P. de R.**