

Centre ville

Un immense succès

L'offre en musique classique de haut niveau n'était pas très conséquente à Carpentras. En dehors des auditions des élèves du conservatoire, il nous a été rarement donné d'entendre de prestigieux instrumentistes. Grâce à «Musique aux étoiles» et depuis dix ans au «Festival de Musiques Juives» ce manque est comblé et ça continue en août avec «Les Nocturnes».

Musique aux étoiles s'est installée à Berlingotville parce que sa présidente Dominique Répélin qui vit à Mazan, adore la ville et son patrimoine architectural. Son partenaire artistique Jean-Claude Mory n'est pas un inconnu pour les anciens carpentrassiens. Souvenez-vous du festival Offenbach, il en était déjà l'un des éminents réalisateurs. Lui aussi est tellement amoureux de cette ville qu'il a décidé de s'y installer dès l'année prochaine. Quelle chance ! Car il entraîne avec lui tous ses amis des grands opéras français : Paris, Marseille ou Avignon qui le connaissent bien et lui font confiance. Merci Monsieur Mory.

Place à la musique



Ils sont au firmament de leur art. Ils sont venus enchanter nos débuts de soirée grâce à

«Musique aux étoiles».

Ce sont des virtuoses reconnus : ils s'appellent Gérard Parmentier, René Bénédetti, Cordelia Palm ou Françoise Buffet., Alexandre Mion. Ils aiment jouer et transmettre leur plaisir. Ça se sent dès la première note.

Place Saint Siffrein, jeudi 21
Un magnifique auditorium



Un divin concert, une merveille, un bijou précieux dans un écrin merveilleux. Toute l'Italie est sur cette place. Une acoustique exceptionnelle a permis aux plus belles pièces de musique de chambre de rayonner admirablement. Les musiciens eux-mêmes étaient impressionnés par le son de leurs instruments. Les pièces choisies pour ce programme étaient difficiles. Elles ont été interprétées d'une manière telle, que le public en est resté sans voix. Et notamment le quatuor de Mahler avec piano. Cordélia, violoncelliste solo de l'opéra d'Avignon confiait «que cette pièce qu'elle ne connaissait pas, l'a tellement fait vibrer qu'elle se serait roulée dedans». Près de 400 personnes se sont installées pour profiter de cette prestation de grande qualité. Initiés ou non, ils ont été subjugués.

Place Charles de Gaulle, vendredi 22
Quatre mains facétieuses et expertes

Et c'est pourquoi le lendemain, ils étaient près de

600 devant le parvis de la cathédrale à se réjouir de cet exceptionnel concert pour deux pianos.



Si le programme était plus linéaire que celui de la veille, la virtuosité des instrumentistes a permis un moment inoubliable, malgré le vent dont se sont joués les virtuoses Gérard Parmentier, tout de fougue et de facétie et Alexandre Mion, douceur et spiritualisme profond. Sur cette place, le son se perd un peu plus que sur la charmante place Saint Siffrein mais le fond de scène est somptueux.

Espace Auzon, dimanche 23
Salle comble



Dans un petit square, quelque part, au milieu des rêves, des artistes jouent de la musique, chantent et dansent leur joie de vivre. En fait, ils ne jouent

pas, ils s'amusent. Et nous, le public, on sourit, on rigole, on applaudit. Pour de vrai.



Si l'on oublie quelques problèmes techniques et surtout la qualité des chœurs, un poulailler criard, et que l'on retient la voix magnifique de Marion Baglan, la virtuosité de Gérard Parmentier au piano et le sourire de René Bénédetti au violoncelle,

le spectacle était presque parfait. Un vrai grand moment de bonheur musical quand même, avec plein d'étoiles dans les yeux. Zut ! c'est déjà fini...

Halio

Coup de chapeau



Françoise Buffet a remplacé au pied levé et avec brio, la douce et inspirée Nathalie Waiser. Celle-ci souffrante regrettait de ne pouvoir venir comme les années précédentes admirer la cité et ses places. Nous lui souhaitons un prompt rétablissement et espérons l'entendre de nouveau l'année prochaine.